

Vorwort des Komponisten

Die Musikstücke für das Sammelheft „Trio-Orchester“ habe ich für meine tägliche Arbeit an Schulen und Musikschulen mit Trompeten-, Tuba-, Euphonium-, Posaunenschülern und Bläserklassen geschrieben. Mein Ziel ist es, das Ensemblespiel in unterschiedlichsten Besetzungen zu fördern. Der Titel „Trio-Orchester“ besagt schon, dass es auf einem dreistimmigen Satz basiert, der sowohl als Trio, als auch in Orchesterbesetzung klingt. Diese Sammlung eignet sich für den Einzel- und Gruppenunterricht und insbesondere für Ensembles unterschiedlichster Zusammensetzung.

Alle Instrumentalstimmen sind kompatibel und können beliebig gemischt werden. Besonders geeignet ist die Sammlung für Trompeten, Posaunen, Euphonium, Tenorhorn, Tuba, Klarinetten und Alt-saxophone. Für das Orchesterspiel und Bläserklassen habe ich die Sammlung um Flöten und Hörner erweitert, auch wenn die Tonarten und Lagen für diese Instrumente im Anfängerbereich nicht ideal sind. Eine Schlagzeugausgabe mit Schlagzeug-, Perkussion- und Glockenspielstimmen vervollständigt das Orchester. Im Bläserklassenunterricht kann so jede Instrumentengruppe das Stück komplett spielen und gerade die tiefen Instrumente werden nicht auf oft langweilige Bass-Stimmen festgelegt.

Alle Stücke habe ich im Sommer 2019 auf einer abenteuerlichen Wanderreise im Himalaya komponiert und in meinem Skizzenheft notiert. Viel Spaß!

Inhalt

1. Fanfare
2. Vorzeichen-Falle
3. Der Fingerbrecher
4. Holper-di-Stolper
5. Mein kleines Geheimnis
6. Schräge Typen
7. Thema und Variationen
8. Der Ameisenbär
9. Ein Gebet
10. Die Schiffsschaukel
11. Mini-Rock
12. Träumerei
13. Marsch der Außerirdischen
14. Wilder Galopp
15. Den Dingen ihren Lauf lassen
16. „Böse“
17. Swing-Ding-Ding
18. Rock-and-Roll
19. Marsch der Kobolde
20. Love-Song
21. Bingo
22. Mond und Sterne
23. Das fünfte Rad am Wagen
24. Ein Abenteuer
25. Langeweile
26. Zack-Zack
27. Trauigkeit
28. Ein neuer Tag
29. Mit Schwung übers Ziel hinaus
30. „Das ist das Letzte!“

Probetermine

Das Trio-Orchester für 3 Trompeten oder Klarinetten in C



Andreas Frey

1. Fanfare

Allegretto

1. 2.

Trompete in C,
Klarinette in C

mf

Trompete in C,
Klarinette in C

mf

Trompete in C,
Klarinette in C

mf

6

mp

mp

mp

11

1. 2.

mf

mf

mf

2. Vorzeichen-Falle

1 Allegretto

mf *mf* *mf*

1. 2.

6

mp *mp* *mp*

1. 2.

10 Allegretto

f *f* *f*

1. 2.

3. Der Fingerbrecher

1

mf

mf

mf

Musical score for measures 1-4. The piece is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first system consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. All staves are marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

5

mp

mp

mp

Musical score for measures 5-8. The piece continues in 2/4 time with two flats. The first system consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. All staves are marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The music continues with the established rhythmic pattern.

9

mp

Musical score for measures 9-12. The piece continues in 2/4 time with two flats. The first system consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The dynamic remains mezzo-piano (*mp*). The music continues with the established rhythmic pattern.

13

f

f

f

1. rit. . . .

2. . . .

Musical score for measures 13-16. The piece continues in 2/4 time with two flats. The first system consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. All staves are marked with a forte (*f*) dynamic. The music features a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with a ritardando (*rit.*) in measure 15. The piece concludes with a double bar line.