

Vorwort des Komponisten

Die Musikstücke für das Sammelheft „Trio-Orchester“ habe ich für meine tägliche Arbeit an Schulen und Musikschulen mit Trompeten-, Tuba-, Euphonium-, Posaunenschülern und Bläserklassen geschrieben. Mein Ziel ist es, das Ensemblespiel in unterschiedlichsten Besetzungen zu fördern. Der Titel „Trio-Orchester“ besagt schon, dass es auf einem dreistimmigen Satz basiert, der sowohl als Trio, als auch in Orchesterbesetzung klingt. Diese Sammlung eignet sich für den Einzel- und Gruppenunterricht und insbesondere für Ensembles unterschiedlichster Zusammensetzung.

Alle Instrumentalstimmen sind kompatibel und können beliebig gemischt werden. Besonders geeignet ist die Sammlung für Trompeten, Posaunen, Euphonium, Tenorhorn, Tuba, Klarinetten und Alt-saxophone. Für das Orchesterspiel und Bläserklassen habe ich die Sammlung um Flöten und Hörner erweitert, auch wenn die Tonarten und Lagen für diese Instrumente im Anfängerbereich nicht ideal sind. Eine Schlagzeugausgabe mit Schlagzeug-, Perkussion- und Glockenspielstimmen vervollständigt das Orchester. Im Bläserklassenunterricht kann so jede Instrumentengruppe das Stück komplett spielen und gerade die tiefen Instrumente werden nicht auf oft langweilige Bass-Stimmen festgelegt.

Alle Stücke habe ich im Sommer 2019 auf einer abenteuerlichen Wanderreise im Himalaya komponiert und in meinem Skizzenheft notiert. Viel Spaß!

Inhalt

1. Fanfare
2. Vorzeichen-Falle
3. Der Fingerbrecher
4. Holper-di-Stolper
5. Mein kleines Geheimnis
6. Schräge Typen
7. Thema und Variationen
8. Der Ameisenbär
9. Ein Gebet
10. Die Schiffsschaukel
11. Mini-Rock
12. Träumerei
13. Marsch der Außerirdischen
14. Wilder Galopp
15. Den Dingen ihren Lauf lassen
16. „Böse“
17. Swing-Ding-Ding
18. Rock-and-Roll
19. Marsch der Kobolde
20. Love-Song
21. Bingo
22. Mond und Sterne
23. Das fünfte Rad am Wagen
24. Ein Abenteuer
25. Langeweile
26. Zack-Zack
27. Trauigkeit
28. Ein neuer Tag
29. Mit Schwung übers Ziel hinaus
30. „Das ist das Letzte!“

Prob bestimme

Das Trio-Orchester für 3 Hörner

1. Fanfare



Andreas Frey

Allegretto

1. 2.

6 2

Probekbestimme

11 1. 2.

3. Der Fingerbrecher

1

mf

mf

mf

Musical score for measures 1-4. The piece is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte) in all three staves. The music consists of eighth-note patterns in the upper staves and a bass line with eighth-note chords in the lower staff.

5

mp

mp

mp

Musical score for measures 5-8. The dynamics are marked *mp* (mezzo-piano) in all three staves. The musical texture continues with eighth-note patterns and a bass line.

9

mp

Musical score for measures 9-12. The dynamics are marked *mp* (mezzo-piano) in all three staves. The musical texture continues with eighth-note patterns and a bass line.

13

f

f

f

1. rit. . . .

2.

Musical score for measures 13-16. The dynamics are marked *f* (forte) in all three staves. The piece concludes with a first ending (marked *rit.*) and a second ending. The first ending leads back to the beginning of the piece, and the second ending leads to the final cadence.